



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ
НАУЧНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ФОРУМ**

БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ
ПОСВЯЩЕННЫЙ 150-ЛЕТИЮ Н.А. СЕМАШКО



Казань, 11-13 апреля 2024

СМЕРТЬ КАК, КОНСТИТУТИВНЫЙ МОМЕНТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ МЫСЛИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ЭПОХ

Идиятуллин И.А.

**Научный руководитель – к.ф.н., асс. Муртазин С.Р.
Казанский государственный медицинский университет**

1182



форум белые цветы

Введение. Многие дисциплины исследуют связь между смертью и человеческим сознанием, но исторические перспективы недостаточно обобщены. В этом докладе рассматриваются философские идеи мыслителей разных эпох по поводу смерти и ее связи с сознанием. Например, Гегелевское представление о смерти глубоко переплетено с его верой в присущую истории и человеческому опыту рациональность. Он утверждал, что наше коллективное сознание развивается с течением времени посредством диалектического процесса, включающего противоречия и разрешения, которые в конечном итоге приводят к высшим формам синтеза. Смерть служит ключевым катализатором в этом динамичном развитии, поскольку она заставляет человека столкнуться с конечностью, порождая саморефлексию и способствуя более глубокому пониманию бытия.

М. М. Щербатов размышлял о смерти, как о моменте лишения всех «зихдительных» движений в теле и, следовательно, всех чувств. А потому, говорил автор, по мере, как «зихдительные» движения в теле ослабевают, ослабевают и чувства. А если чувства ослабевают, то и боли уменьшаются, даже когда оба исчезнут.

Дэйвид Юм в знаменитом эссе «О самоубийстве» писал о том, что мы так боимся смерти, что, когда мы представляем ее в другом свете, кроме того, к которому мы привыкли, она начинает казаться еще более ужасной. Но если к этому страху добавляется смертельное

коллективное сознание развивается с течением времени посредством диалектического процесса, включающего противоречия и разрешения, которые в конечном итоге приводят к высшим формам синтеза. Смерть служит ключевым катализатором в этом динамичном развитии, поскольку она заставляет человека столкнуться с конечностью, порождая саморефлексию и способствуя более глубокому пониманию бытия.

М. М. Щербатов размышлял о смерти, как о моменте лишения всех «зихдительных» движений в теле и, следовательно, всех чувств. А потому, говорил автор, по мере, как «зихдительные» движения в теле ослабевают, ослабевают и чувства. А если чувства ослабевают, то и боли уменьшаются, даже когда оба исчезнут.

Дэйвид Юм в знаменитом эссе «О самоубийстве» писал о том, что мы так боимся смерти, что, когда мы представляем ее в другом свете, кроме того, к которому мы привыкли, она начинает казаться еще более ужасной. Но если к этому страху добавляются суеверные угрозы, то люди полностью теряют контроль над своей судьбой. Юм озабочен тем, как сделать человека свободным. Ведь свобода — необходимое условие нравственности, ответственности за свои поступки. Невозможно стать творцом своей судьбы, продолжая окружать мифами и предрассудками момент завершения жизненного пути.

Цель – Рассмотреть отношение к смерти мыслителей разных эпох, классифицировать теории, оценить текущие исследования и рекомендовать направления будущих исследований.

Значение: Понимание философских взглядов на смерть вносит ясность в концепции самосознания и смысла. Объединение прошлых идеологий и современных разговоров позволяет получить свежие идеи в отношении этого вечно – актуального вопроса.

Методы: Изучение философских, научных публикаций и источников по заданной тематике.

Результаты. Прослеживаются тенденции: признание культурных различий в представлениях о смерти, сосредоточение внимания на телесных аспектах смертности, постановка под сомнение старых разделений между разумом/телом или жизнью/смертью. Заключение: Интерес к смерти как части человеческого сознания растет. Таким образом, смерть является неотъемлемой частью жизни. В отличие от обыденного механистического взгляда, согласно которому смерть воспринимается как внешнее и случайное явление, Г. Зиммель предлагает диалектико-философскую концепцию: «Поскольку живое существо умирает, ...жизнь приобретает форму. ...Смерть изначально связана с жизнью изнутри. ... В каждый момент нашей жизни мы – те, кто в конечном итоге умрет...»

ПРОБЛЕМА ВОЗВРАЩЕНИЯ И СМЕРТИ В РАБОТАХ Л. ВЕЛЛАТА