

Экологическое сознание и трансгуманизм

Дано мне тело. Что мне делать с ним?

Таким единым и таким моим...

(О. Мандельштам)

Интеллектуальная мода и смена фокусов мировоззрения

Историческая перспектива (достаточно условная реконструкция):

- космоцентризм античности (существует «прекрасный порядок», человек – его элемент);
- теоцентризм Средних веков (настоящим бытием обладает лишь Бог, мир и человек самостоятельно не существуют, но подпитываются Им в соответствии со скрытым замыслом);
- антропоцентризм модерна (человек активно познаёт, изменяет и контролирует среду при помощи научного и технического инструментария)

Современность:

отказ от антропоцентризма
=> попытка открытости
любому вторжению,
стирание границ между
«своим» и «чужим». Новый
интерес к вещному миру и
телесности. Продолжение
общей эмансипации
западного общества: не
только женщины, дети,
маргиналы, но и
нечеловеческое должно
получить право голоса.

Как может звучать мир без человека?

- В 2015 г немецкий художник Бартоломео Траубек записал необычный музыкальный альбом, который полностью состоит из «деревянной» музыки. Вместо пластинок немец использует тонкие поперечные срезы стволов деревьев с годовыми кольцами. Они похожи на виниловые пластинки и звучат как виниловые пластинки.
- Для того чтобы слушать кленовую, ореховую, сосновую или любую другую музыку из недр деревьев, художник сконструировал специальное устройство. На обычный проигрыватель для виниловых пластинок он установил камеру. Она анализирует глубину, цвет, толщину каждого годового кольца дерева. Специальная компьютерная программа в это время подбирает ноты, которые соответствуют тем или иным физическим характеристикам среза ствола.

Перевести с языка на язык, не изменяя (?)

«Техника — это теперь не вечный противник природы, не враг добра и не средство разрушения, это переходник между человеком и его естественной средой»

Александр Пшера



Традиционное\современное

**Глиптика Китая: увидеть гармонию,
отсечь лишнее**



**Опыты нечеловеческого гостеприимства:
мир без речи, истории неодушевлённого,
присутствие в человеческом пространстве
грибов, почвы, животных...**



Идея радикального гостеприимства Ж. Деррида

- «Скажем „да“ *пришельцу*, прежде всякого определения, всякого предвосхищения, всякого опознания, неважно, иностранец ли это, иммигрант, приглашенный или незванный гость, гражданин другой страны, человек, животное или божество, живой или мертвый, мужчина или женщина».
- Толерантность. «Монстер хай» («Все мы разные, и это прекрасно»), Губка Боб и пр.

Ж.-Ж. Руссо (XVIII в)\Т. Мортон (XXI в)

- Миф о благородном дикаре (бродячий сюжет о человеке, не «испорченном» культурой).
- Просвещение: «естественный человек» Руссо ("Бродя по лесам, не имея промышленности, речи, постоянного жилища, войн и общения, безо всякой потребности в себе подобных, равно как и безо всякого желания им вредить, может быть, даже не зная никого из людей в лицо, дикий человек, самодостаточный и подверженный немногим страстям, обладал только чувствами и знаниями, приспособленными к подобному состоянию. Если случайно делал какое-то открытие, он никому не мог о нем сообщить, поскольку не знал даже своих детей. Искусство или ремесло умирало вместе с изобретателем. Не существовало ни образования, ни прогресса; поколения сменяли друг друга безрезультатно: каждое последующее начинало жизнь с той же точки, что и предыдущее, века протекали все в той же первобытной грубости: род человеческий был уже стар, а сам человек по-прежнему оставался ребенком"). Тоска по «беззаботности» и спонтанности.
- Современность (тёмная экология Т. Мортон): совершать насилие над собой, а не над природой.

Вместо «я мыслю» – «оно живёт»

- Дилан Тригг (Великобритания). Интерес к телесности как отходу от идентификации себя как рационального существа. Тело относит меня к природному. Одновременно – ужас перед телом (и шире – материей). Автономия и автоматизм тела.
- Анализ фильмов ужасов и вообще ужасного.



Психоанализ как археология: что «погребено» в психике и телесности



Дж. С. Рейнгольд. Страх катастрофической смерти (родовая травма) => ужас перед травмой, ужас перед телом с его болезнями и уязвимостью. «Могут существовать видения отвратительного обезображивания, сжигания, разрезания или разрыва на части, обезглавливания, съедания – практически бесконечные изображения садистского насилия над телом. Для некоторых людей смерть ассоциируется со стерилизацией или потерей определенных органов, в особенности, репродуктивных или желудочно-кишечного тракта. Удивительно большое количество женщин убеждено, что увечье гениталий не совместимо с жизнью. Некоторых людей преследует идея о разложении тела, воспринимаемая как нарушение физической неприкосновенности». «Можно предположить, что страх у животных происходит от опасения быть съеденным, и что человек в процессе филогенеза унаследовал этот страх»

Стратегии совладания со страхом

- Исторические практики, отношение к телесности, отчуждение тела (кейсы: йога в Индии; даосизм + скопление и управление ци в Китае).
- Определённая инверсия: отказ от антропоцентризма как бы превращает человека в вуайериста, подглядывающего за своим телом. Назвать и изучить означает приручить.
- Можно символически отказаться от тела, проективно «делая ставку» на нечеловеческих субъектов или изменяя его при помощи технологий.

«Занимательная смерть» (кейс Д. Хапаевой)

Танатопатия (особый интерес к насильственной смерти в индустрии развлечений): «Завороженность виртуальной смертью я рассматриваю как историческое явление, возникшее в определённый момент под влиянием особой культурной, интеллектуальной и эстетической ситуации...», это не вариант культа мёртвых, поскольку он не утверждает связь между миром живых потомков и умершими предками. «Широкая публика начала привыкать к мысли о том, что – по меньшей мере, в произведениях литературы и кино – человечество не является венцом творения и может быть признано эволюционно устаревшим».

THEN and NOW



ZOMBIES



VAMPIRES



WEREWOLVES



WITCHES



ALIENS



W.T.F. HAPPEND?

Трансчеловек (переход к постчеловеку, эволюционный «момент» развития)

Популяризация термина ирано-американским футурологом
Ферейдуном М. Эсфендиари (начиная с 1966 г).

Основные идеи:

самосовершенствование стиля жизни; использование современных достижений науки и техники для перехода к постчеловеческой форме существования: улучшение тела имплантами, бесполость, искусственное размножение и распределённая индивидуальность; трансчеловек — некто, активно готовящийся стать постчеловеком. Некто, достаточно информированный, чтобы увидеть в будущем радикально новые возможности, готовящийся к ним и использующий все существующие возможности для самоулучшения.

«Возможность острова», 2005 (кейс М. Уэльбека)

Разочаровавшись в современном обществе, где удалось добиться максимального успеха, но не удалось продлить молодость, секта элохимитов делает человека бесполом и частично бессмертным (клон изучает дневники «оригинала»). В органической пище он также не нуждается: может погрузиться в океан и получить все питательные вещества через кожу.

Это приводит к полной свободе и тотальному одиночеству (выражаемое добровольной изоляцией).



Модель (человек без полового инстинкта и без дифференцированных потребностей)

«...У меня не осталось сил бежать, и я, шатаясь, побрёл к источнику жизни. Процентное содержание минералов в первых, неглубоких болотцах было очень низким; но все моё тело благодарно распахнулось навстречу солёной ванне, по мне, с ног до головы, словно прошла живительная, питающая волна. Я понимал, даже почти чувствовал явления, происходящие во мне: вот нормализуется осмотическое давление, вновь начинают действовать метаболические цепочки, производящие АТФ, необходимый для функционирования мускулатуры, а также протеины и жирные кислоты, необходимые для клеточной регенерации. Это было как продолжение сна после горького пробуждения, как удовлетворённый вздох механизма. Спустя два часа я поднялся, уже немного восстановив силы; воздух и вода имели одинаковую температуру, по-видимому, близкую к 37°C, поскольку я не ощущал ни холода, ни тепла; свет был ярким, но не слепил. В песке между болотцами образовалось множество неглубоких рытвин, похожих на небольшие могилы. Я улёгся в одну из них; от песка шло бархатистое тепло. Тогда я окончательно понял, что смогу жить здесь и дни мои будут долгими. Долгота дня равнялась долготе ночи, и тот и другая продолжались по двенадцать часов, и я почему-то чувствовал, что так будет весь год, что в результате астрономических изменений, случившихся во времена Великой Засухи, здесь возникла зона, где нет времён года, где навеки настала поздняя весна».

«Как и все неолюди, я не ведал скуки: моё отрешённое, зыбкое сознание питалось обрывками воспоминаний и бесцельными грёзами. Но во мне не было ни радости, ни даже истинного покоя; несчастье заложено уже в самом факте существования. Добровольно покинув цикл возрождений и смертей, я направлялся к простому небытию, к чистому отсутствию содержания. Лишь Грядущим удастся, быть может, достичь царства бесчисленных потенциалов».

Трансгуманизм

Лат. *trans*—сквозь, через, за и *homo*—человек)—философская концепция, а также международное движение, поддерживающие использование достижений науки и технологии для улучшения умственных и физических возможностей человека, с целью устранения страданий, болезней, старения и смерти.

Поддерживают техническое развитие, изучают возможности и последствия (опасности) применения технологии.

Стремятся расширять свободу каждого отдельно взятого человека, используя научно-технические достижения; радикально уменьшить страдания и увеличить уровень счастья человека и (по мнению ряда трансгуманистов) других животных; противостоять учениям и организациям, имеющим цели, противоположные идеям трансгуманизма — энвайроментализм в фанатичной форме (отказ от технического развития, «возвращение к природе»), религиозный фундаментализм, традиционализм и прочие формы идеологий антимодернизма и антипрогрессизма, противостоять государственным инициативам, ограничивающим передовые научные исследования и запрещающим использование отдельных новейших технологий (запреты на клонирование человека, психотропные препараты, эмбриональные стволовые клетки).

Энвайроментализм (традиционная экология)

От англ. *environment* — окружающая среда, природа— социальное экологическое движение, направленное на усиление мер по защите окружающей среды, а также теория управления социально-экономическим развитием и окружающей средой, считающая человечество частью биосферы и утверждающая необходимость преобразования природы в интересах человека.

Исторически — наследник идей XIX в. (зависимость человека от среды).