## Фонетический строй французского языка

Фонетическая система французского языка включает 15 гласных, 17 согласных и 3 полугласных, всего 35 звуков. В русском языке имеется 5 гласных, 1 полугласный и 36 согласных звуков, всего 42 звука. Несмотря на то, что в количественном отношении (35 звуков и 42 звука) разница между французским и русским языками небольшая, в фонетической системе этих двух языков имеются большие различия. В русском языке преобладают согласные звуки, а во французском – гласные.

## Характеристика французских гласных

Во французском языке из 15 гласных звуков – 4 носовые.

Характерными особенностями французского языка по сравнению с русским являются:

1. Значительно большая напряженность артикуляции, благодаря чему французские гласные как в ударном, так и в безударном положении произносятся четко.

2. Однородность качества гласных, отсутствие дифтонгизации (т.е. призвуков).

3. Французские гласные могут быть долгими и краткими. Долгота гласных тесно связана с ударением (безударные гласные всегда в большей или меньшей степени краткие). Все ударные гласные становятся долгими перед согласными **r, v, g, z** и группой **vr**: (Долгота в транскрипции обозначается двоеточием, которое ставится после долгой гласной)**. Les élèves travaillent**

Hекоторые гласные являются долгими по своему происхождению (историческая долгота), а также все носовые гласные перед любой произносимой согласной. Однако на конце слова историческая долгота исчезает.

## Характеристика французских согласных

Во французском языке имеется 17 согласных. Французские согласные обладают рядом особенностей, отличающих их от русских согласных:

1. Четкость и энергичность артикуляции.

2. Отсутствие палатализации (смягчение) согласных гласными переднего ряда. Так, например, в словах **téléphone, directeur** произносятся твердые **t, l, d, r**, в то время как в соответствующих русских словах произносятся мягкие согласные: *телефон, театр, директор*

3. Отсутствие оглушения конечных согласных. В русском языке часто звонкие оглушаются, а во французском они произносятся звонко.

Сравните: **la plage** - пляж.

4. Энергичное размыкание конечных согласных, благодаря чему конечные согласные звучат четко. В русском языке размыкание слабое.

Сравните: **le téléphone** и телефон.

## Характеристика французских полугласных

###### Особую группу звуков во французском языке занимают полугласные или, как их еще называют, полусогласные звуки (w, y, j). Это – неслоговые звуки, они находятся на границе двух основных классов звуков: гласных и согласных. Полугласные (полусогласные) обычно встречаются перед гласными. Практически (w, y, j) произносятся как соответствующие гласные, но очень краткие и напряженные.

###### При изучении фонетики французского языка встречаются некоторые трудности, например:

1) наличие звуков, отсутствующих в русском языке;

2) сложность графического изображения некоторых звуков. Во французском алфавите 26 букв, а звуков – 35.

**Речевой поток. Ударение**

Во французском языке в изолированном слове ударение всегда ставится на последний слог, например: **le magasin**.

В речевом потоке слова теряют свое ударение. В современном языке ударение не словесное, как в русском, а фразовое. Французские слова объединяются в смысловые единства, ритмические группы и синтагмы, состоящие из знаменательных и служебных слов.

*Синтагмой* называется фонетическое единство, выражающее единое смысловое целое в процессе речи – мысли и могущее состоять как из одной ритмической группы, так и из целого ряда их.

Количество ударений во французской фразе определяется не количеством слов, как в русском языке, а количеством ритмических групп:
**Elle lit. Elle lit et écoute la radio**.

Ритмическая группа может состоять из одного, двух и более слов. В ритмической группе ударение падает на последний слог последнего слова ритмической группы.

*Ритмическую группу составляют:*

1. Знаменательные слова с относящимися к ним служебными словами: местоимение + глагол **ils lisent**; артикль + существительное: **les livres**; предлог + существительное: **dans la salle**.

2. Словосочетания, выражающие одно понятие: **faire ses études** – учиться.

3. Определяемые слова с определяющими, стоящими перед ними: **cette petite fille**.

4. Определяемые слова с определяющими их односложными словами, стоящими после них: **travailler ferme**.

## Слогоделение

Во французском языке, так же как и в русском, слогообразующими являются только гласные. Поэтому количество слогов определяется количеством произносимых гласных: **la camarade**. Различают слоги открытые и закрытые. Открытый слог оканчивается на гласный звук: **répéter**.

Закрытый слог оканчивается на произносимый согласный звук: **belle**.

## Сцепление и связывание в речевом потоке

Одна из особенностей французской речи заключается в том, что в речевом потоке нельзя на слух уловить границу между словами, все звуки в пределах синтагмы произносятся слитно, наблюдается непрерывное течение слогов от паузы до паузы.

Эта непрерывность достигается благодаря наличию таких фонетических явлений, как сцепление (enchainement) и связывание (liaison).

## Сцепление. Enchainement

Сцепление заключается в том, что конечный произносимый согласный одного слова связывается с начальным слогом следующего слова и образует с ним один слог. При этом никаких изменений в звуковом составе синтагмы не происходит.

Сцепление обязательно как внутри ритмической группы, так и внутри синтагмы.

**Il est dans la salle d`études***.*

**Elle aide sa mère a`faire la chambre.**

## Связывание. Liaison

Связывание заключается в том, что в речевом потоке в положении перед гласным произносится конечный согласный, непроизносимый в изолированном слове. При этом он образует один слог с гласным, перед которым стоит. В отличие от сцепления, при связывании возникает новый согласный, изменяется звуковой состав синтагмы. Например: **les arbres, les étudiants, il est étudiant**.

*Связывание обязательно для любого стиля речи:*

1. Артикль, притяжательное, указательное, качественное прилагательное, числительное + существительное:

**mes amis, ces élèves, les arbres, deux amis**

2. Личное местоимение-подлежащее + глагол, а также глагол и местоимение при инверсии:

**Ils écoutent. Ecoutent-ils?**

3. Предлоги **dans, sans, sous, en** + следующее слово:

**dans une maison, sans elle, sous une chaise**

4. Наречия **trop, très, bien** + следующее слово: **très intéressant, bien attentif**.

5. В ряде устойчивых сочетаний: **vis a` vis, de temps en temps**.

*Связывание не происходит:*

1. Между подлежащим, выраженным существительным, и сказуемым:

**Les années = ont passé vite**.

2. Между существительным и следующим за ним прилагательным:

**des histoires = intéressantes**.

3. Между союзом **et** и последующим словом: **moi et = elle**

4.Между двумя словами, когда второе начинается с **h** придыхательного: **les = héros.**

5. Перед числительными **un**, **une**, **huit**, **onze** и перед словом **oui**:

**les onze heures, quatre-vingt et un**.

## Интонация

В каждой ритмической группе наблюдается повышение голоса. Оно происходит постепенно и заканчивается на ударном слоге ритмической группы. В ритмической группе, которая заканчивает фразу, интонация последнего слога резко понижается. В утвердительном фрацузском предложении интонация характеризуется понижением голоса на последнем слоге:

**Vous allez à l`institut**

В вопросительном предложении – резким повышением на последнем слоге:

**Allez-vous à l`institut?**

В вопросительном предложении, начинающемся с вопросительного слова, повышение интонации происходит:

1) на вопросительном слове:

 **Quand allez-vous à l`institut?**

2) на существительном с относящимся к нему вопросительным словом в первой части предложении. Интонация понижается в таком предложении на последнем слоге второй части предложения.

**Pourquoi les étudiants de ce groupe vont-ils si tard à l`institut?**

## Орфографические знаки

Во французском языке применяются следующие надсточные знаки:

Знак (**´**) accent aigu ставится над буквой **е** для обозначения (е) закрытого: **l’été**.

Знак (**`**) accent grave ставится над буквой **è** для обозначения (ε) открытого: **la mère**. В некоторых случаях accent grave имеет смыслоразличительную роль: **là** – наречие – там, тут

**la** – определенный артикль женского рода

**à** – предлог «в»; **il a** – 3-е лицо глагола «**avoir**».

Знак (^) accent circonflexe ставится над любой гласной и указывает, что этот звук является долгим (историческая долгота): **tête, âge, rôle** .

Знак (¨) trema указывает, что гласная, над которой он стоит, должна произноситься отдельно от предыдущей гласной: **naïf** (naif).

Знак cedille, подстрочный знак, ставится под буквой **ç** перед гласными **а, о,** и, чтобы произнести (s), так как буква **с** в этом положении читается как (к). Сравните: **façon** ( fason ), **flacon** ( flakon).

Знак (’) apostrophe обозначает опущение конечной гласной **а, е** перед словом, начинающимся с гласной или **h** немого: **l’élève, l’homme**.