**Задание 4.** Если чайную ложку опустить в стакан с водой, то она окажется (покажется) сломанной. Означает ли это, что наше зрение и органы чувств вообще обманывают нас и им нельзя доверять? Как это проверить? Представители какого направления в философии не доверяют показаниям органов чувств?

**Задание 5.** Прочитайте отрывок из «Энциклопедии вымышленных существ» Х. Л. Борхеса и ответьте на вопросы.

«Декарт провозгласил учение о врождённых идеях; Этьен Бонно де Кондильяк, дабы опровергнуть его, придумал мраморную статую, устроенную внутри и снаружи как человеческое тело и обиталище души, но никогда не ощущавшую и не мыслившую. Кондильяк начинает с того, что наделяет статую одним-единственным чувством − обонянием, быть может наименее сложным из всех. Запах жасмина становится началом биографии статуи; сперва для неё во вселенной будет существовать лишь этот запах, точнее, запах этот будет для неё вселенной, которая мгновение спустя станет запахом розы, а затем гвоздики. Пусть в сознании статуи будет один-единственный запах − вот вам и внимание: пусть запах этот длится, когда причина, вызвавшая его, уже исчезла, вот вам память; пусть внимание статуи сопоставит впечатление настоящего и впечатление прошлого, вот − сравнение; пусть статуя почувствует аналогии и различия − это будет суждение; пусть сравнение и суждение повторятся снова − вот вам размышление; пусть приятное воспоминание будет живее, чем впечатление неприятное, вот воображение. Когда уже родились способности понимания, за ними возникают способности воли: любовь и ненависть (влечение и отвращение), надежда и страх. Сознание того, что пройдены многие состояния, даст статуе абстрактное понятие числа; сознание того, что сейчас пахнет гвоздикой, а прежде пахло жасмином, породит понятие «я».

Затем автор придаст своему гипотетическому человеку слух, вкус, зрение и, наконец, осязание. Это последнее чувство откроет ему, что существует пространство и что в пространстве он облечён неким телом; до этого этапа звуки, запахи и цвета казались ему простыми вариациями или модификациями его сознания».

*Вопросы:*

1. Какой позиции в вопросе о познании придерживается Кондильяк?
2. Как Кондильяк определяет генезис сознания и «Я» человека?
3. Составьте краткую схему преемственности состояний сознания, согласно Кондильяку.

?

**Задание 7.** Ознакомившись с учебной литературой, выполните следующие задания:

1. Перечислите главные основания, по которым эмпирики критикуют рационализм.
2. Перечислите главные основания критики рационалистами эмпиризма.

**Задание 8.** Порассуждайте о том, какую роль в процессе познания играет воображение. Ответ должен состоять не более чем из 10 предложений.